

# MANUAL DE INSTRUÇÕES

# Tri Efx bass

## APRESENTAÇÃO

O *TriEfx Bass* é um pedal de efeito triplo analógico concebido com o objetivo de proporcionar ao contra baixista a praticidade de ter, em um único e compacto equipamento, três efeitos extremamente úteis e essenciais, sem perder as características tonais e operacionais dos pedais individuais.

Somada à essa nova concepção de produto, e não menos importante, a preocupação com a personalidade dos efeitos implementados nesse projeto foi nossa maior motivação.

Entre seus recursos destaca-se a conexão para fones de ouvido tornando-o ideal também para estudos em casa ou em viagens, além de poder ser conectado diretamente à mesas de som através do recurso *Direct-Box*.

É um pedal versátil, podendo ser utilizado com fontes de alimentação 9Vdc ou com baterias e é montado em um resistente gabinete de aço-carbono.

A seleção dos efeitos é realizada através de chaveamento eletrônico que garante uma operação silenciosa, além de manter a transparência e a integridade do sinal direto do instrumento quando nenhum efeito estiver selecionado (bypass).

Agradecemos a sua escolha pelo *TriEfx Bass*. Temos certeza que ele será capaz de personalizar o seu timbre, dando-lhe condições de desenvolver a sua criatividade e expressão na fantástica arte de tocar *Contra Baixo Elétrico!*

## NOTAS IMPORTANTES

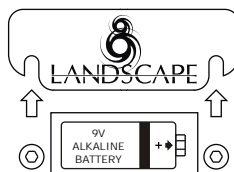
Não utilize o *TriEfx Bass* excessivamente próximo à amplificadores ou outros aparelhos que contenham grandes transformadores, para evitar ruídos induzidos e interferências.

Mantenha o aparelho sempre limpo através do uso de um pano macio e levemente umedecido. Não utilize thinner ou produtos abrasivos que possam descolorir ou riscar a pintura do aparelho.

## CONEXÕES DE ENERGIA



Tenha certeza de que todos os amplificadores estejam desligados antes de iniciar as conexões.



**Bateria** Acesse o compartimento de bateria soltando manualmente os dois parafusos frontais e retirando a tampa puxando-a para cima. Retire o protetor plástico que protege o clip e conecte a bateria. Guarde o protetor plástico para eventual uso futuro. Recoloque a tampa e prenda-a com os parafusos. Quando o aparelho estiver sendo alimentado por bateria e não for ser utilizado, desconecte o cabo da entrada INPUT para não descarregá-la desnecessariamente.



Utilize baterias alcalinas de boa qualidade aumentando assim a autonomia do aparelho.



9VDC / 70 mA

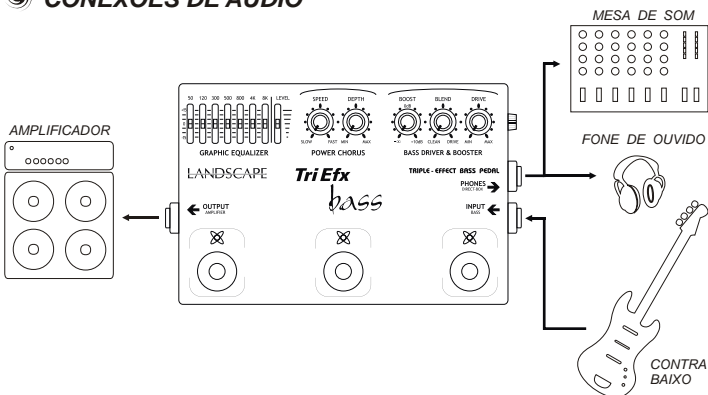


**Adaptador AC** Para utilização do *TriEfx Bass* com a rede elétrica AC utilize uma Fonte de Alimentação Estabilizada 9Vdc (Adaptador AC) com um plug P4 2.1x5.5 e com a *polaridade negativa no centro*. A capacidade de corrente da fonte deve ser de pelo menos 70 mA.

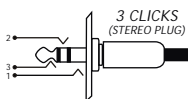


Utilize apenas Fontes de Alimentação Estabilizadas Landscape. O uso de outros adaptadores pode resultar em mal funcionamento e danos aos circuitos internos, além de maior nível de ruído.

## CONEXÕES DE AUDIO



### Fones de Ouvido

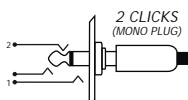


Utilize um Fone de Ouvido Estéreo com plug P10 TRS 1/4" ou um adaptador para fones com plugs menores. Insira totalmente o plug no jack PHONES sentindo os 3 "clicks".



A qualidade do fone de ouvido contribui sensivelmente para o timbre que você irá obter.

### Direct-Box

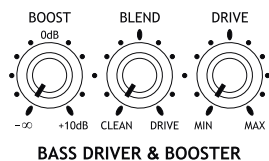


O recurso *Direct-Box* é muito útil nas situações em que o pedal precisar ser conectado diretamente à mesas de som. Insira apenas 2/3 do plug no jack PHONES sentindo os 2 "clicks" iniciais.



O nível de sinal da saída PHONES / DIRECT-BOX é ajustado no controle na lateral do aparelho.

## DESCRIÇÃO DOS EFEITOS E CONTROLES

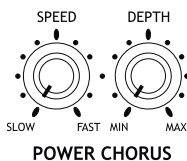


Através da emulação da resposta dinâmica de circuitos valvulados o *Bass Driver & Booster* fornece timbres quentes e encorpados obtidos com amplificadores valvulados. Assim, novas texturas e sonoridades poderão ser criadas personalizando o som do seu contra baixo elétrico.

**BOOST** - controla o volume do instrumento quando o *Bass Driver & Booster* estiver acionado. Na posição 0dB com o controle BLEND na posição CLEAN o volume será igual ao volume com o efeito desligado. Girando esse controle na direção horária você conseguirá um reforço de ganho no seu instrumento, podendo ser usado para evidenciar algumas frases durante sua performance. Esse controle é muito poderoso e deve ser utilizado com cautela, para evitar que o sinal do contra baixo sature os circuitos internos ou a entrada do seu amplificador desnecessariamente.

**BLEND** - equilibra o volume do sinal direto do contra baixo com o sinal produzido pelo circuito de emulação de válvulas. Na posição DRIVE apenas o sinal distorcido estará na saída.

**DRIVE** - controla a quantidade de distorção produzida pelo circuito de emulação de válvulas. Na posição MIN uma leve saturação é obtida. Na posição MAX o timbre será o de um amplificador levado à máxima excitação das suas válvulas. Em conjunto com o controle BLEND é capaz de criar sonoridades quentes e incríveis.

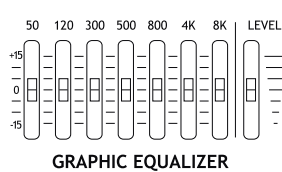


POWER CHORUS

O *Power Chorus* adiciona mais uma dimensão ao som original do contra baixo. Um som forte e rico em harmônicos será obtido evidenciando dedilhados e frases com notas longas. Com baixos flatness timbres clássicos serão produzidos, adicionando uma sensação de profundidade nas frases.

**SPEED** - controla a velocidade da modulação do sinal processado. Modulações lentas serão obtidas na posição SLOW. Modulações rápidas na posição FAST.

**DEPTH** - controla a profundidade do efeito em relação ao sinal original. Modulações acentuadas serão obtidas na posição MAX.



GRAPHIC EQUALIZER

O *Graphic Equalizer* é uma poderosa ferramenta para você esculpir os timbres do seu contra baixo. Suas frequências foram sintonizadas para que tanto contra baixos de 4 ou 5 cordas possam ser precisamente equalizados por esse pedal.

**LEVEL** - equilibra o volume do sinal equalizado em relação ao sinal com o efeito desligado.

**50, 120 Hz** - controla as frequências da região dos subgraves e graves responsáveis pelo peso e punch do contra baixo. Em direção à posição +15 as frequências são acentuadas. Em direção à posição -15 essas frequências são atenuadas.

**300, 500, 800 Hz** - controla as frequências médias responsáveis pela inteligibilidade e clareza do contra baixo.

**4K, 8K Hz** - controla as frequências médio altas e agudas do contra baixo responsáveis pela presença e definição do timbre do instrumento.

## ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Energia	9Vdc (Bateria / Adaptador AC)
Consumo de Corrente	70 mA
Jacks	Input, Output, Phones /Direct-Box, 9VIN
Impedância de Entrada	1 M
Impedância de Saída	1 K
Fones de Ouvido (Impedância Mínima)	32
Ruído Residual	menor que -110 dBu
Dimensões (LxAxP)	200x70x130 mm
Peso	800 gramas

Indústria Brasileira

Todos os direitos reservados <http://www.landscapeaudio.com.br>